POESIE DI GIOVANNI BRACCI DA SANTA CROCE

Giovanni Bracci

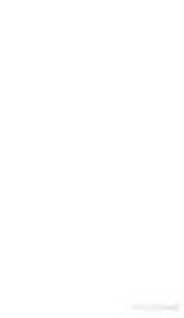


















Poesie

137.

DI

Giovanni Bracci

Da Santa Croce



LIVORNO

PET TIPI DI EUG. POREOLIM 1837.

1837.





LA VIPA UMARA



(1928)

O come ratte fuggono
L' ore tranquille, e liete,
E agl' infelici riedono,
Pace a turbare, e quiete,
Le avversità, gli spasimi,
La noja, ed il dolor!
L' dom nace appena, e i fulgidi
Raggi del Sol rimira,
Che stretto in face supera, co

Raggi del Sol rimira, Che stretto in fasce sentesi, Da chi per lui sospira, E passa i giorni in piangere, E lo perche non sa.

Poscia col¹piè suo tenero, Incerte orme ne segna, Tenta la voce sciogliere Ma la parola sdegna Tnonar sul labbro libera, E gli ritorna al cor. Sotto di un Padre rigido, Indi li giorni mena. Trema ogn'istante il misero, Di un sogguardare appena, E pargli aver sugli omeri La dura sferza ognor.

La dura sferza ognor.

Non ha tre lustri, e fervida

Lo infianma idea d'amore:

Talor si rende Vittima,

D'un giovenil bollore,

E in braccio a molle femmina

Passa degli anni il fior.

Or quale Agnello docile
Sta di sua Donna a lato,
Or la vagheggia cupido,
Or la disprezza irato,
Or parte, ed or ritornasi
Da chi spregiare osò.

Qual farfalletta al tremulo
Raggio di fioco lume,
Or spicca il volo, or librasi
Immobil sulle piume,
Ma poi si piomba incauto
La morte ad incontrar;

In cotal guisa aggirasi
L' nom forsennato amante,
Poi di parole al sonito
Misteriose, e sante,
A lei per sempre annodasi
Che il Ciel gli destinò.

Nè pria la mano a stringere Della sua bella ei viene, Che Amor lo guarda, e partesi: Amaramente Imene Ride; e il suo cor co' palpiti, Prova che schiavo egli è. Scorron sì preste, e rapide L'ore del suo contento, Che un soffio a lui rassembrano

D' impetuoso vento, Un lampo, che dileguasi Fra l'ombre e più non è.

I ceppi, che l' opprimono Învan scuotere ei tenta. Ma qual funesta immagine Lo affanna, e lo tormenta, Nel rimembrar che infrangerli Solo la morte può!

Come Usignol, che trovasi In rea prigion ristretto, Membra le notti tacite Ch' entro il natio boschetto, Gli antichi danni piangere Libero un di potè :

Gli torna in mente, e affliggesi, Del finnicel la sponda, I di cui fior lambivane Chiara volubil' onda, Al cui soave fremito, Spesso d'Amor cantò;

La Valle, il Colle, il limpido Fonte a vicenda, e il Prato Membra, e dei figli inabili, Compiange il tristo fato, Ma più plora l'amabile Perduta libertà:

Così fra l' atre, e torbide Cure in cui l'uom s' avvolge, Dei lustri, che passarono La serie in mente volge, E pien d'affanni medita Il tempo che verrà.

Appoco, appoco sentesi,
Infievolir la lena;
E il pondo di sue languide
Membra sostiene appena.
Tal che più niun ravvisalo
Per quel, che un giorno fiù.

La fronte altiera, e impavida
Che prima al Cielo ergea,
Curva, or la tiene, e mobile.
Il crin, che un di solea
Splender qual' oro nitido
Bianco ed incolto ezii ha.

Bianco ed incolto egli ha.
Ei vive si, ma il carico,
L' opprime omai degli anni.
Già più non regge. — gravido
E omai di troppi affanni,
E omai l' appoggio inutile
Del fido suo baston.

Già sullo stesso talamo
In cui damollo Imene,
A coricarsi il misero
Già presso a morte viene,
Per non più mai risorgere,
Che freddo corpo, e fral.

Già di sua vita agli ultimi
Istanti è omai vicino.
Gli occhi ha già chiusi — L' anima
Sen vola al suo destino,
Senza guatar l' immemore
Salma d' onde Ella usch.

Or si distempra in lacrime, Stuolo di fidi amici, Ed al suo corpo putrido Prestan pietosi ufici Ed in brev' urna il chiudono Fra il lutto, ed il dolor.

AD UN ITALIANO

Craduttore del Peiccio rapito di Lope



(1833)

Daliso, a che pur sudi Dell'Italo a vestir dolce idioma, I molliferi ludi, Che destò la rapita Anglica chioma?

All' eccelsa tua mente

Mancò mai forse un fervido pensiero, Onde ergerti repente

Della Gloria immortal per lo sentiero? Manca d'alti soggetti

La nostra Italia, onde a mercar tu vada Immagini, e subietti Nella sempre avarissima contrada?

Agita Parpa, e in riva

Di quel ruscel che lentamente scorre, Narra come riviva In cento e cento Itali petti, Ettorre.

E se d'un mesto velo

Brami cuoprir la scena dolorosa

Brami cuoprir la scena deleros

(10)

Sul sorriso del Cielo
Spargi almeno una lacrima pietosa.
Che sacro è il pianto al Nume,
Se scevro di delitti un cor lo manda;
E in arcano volume,
Segma allor l'onestissima domanda.

Mira quel freddo avello, Su cui le chiome il mesto arbor declina:

L'uomo riposa in quello, Che spinse Italia all' ultima ruina. Promisc, e le promesse

Tutte obliar gli piacque; e il comun hene, Siccome a scherno avesse, Di doppie ricingea dure catene.

Il Popolo tradito
Pianse, e rivolse al Ciel pietoso il ciglio:

Mentre tolto il marito
Era alla sposa, ed alla madre il figlio.
Avvolta in brano ammanto
Fuggia di nuovo libertà da Noi,

Celando il nobil pianto
Fra i sacri marmi degli antichi Eroi.
Oni soffermossi, e quando

Vinto cadeva il fulmine guerriero, Al polveroso brando Pose la destra man, l'altra al cimiero.

Pose la destra man, l'altra al cimiero Ma in quello si ristette Atteggiamento marzial sospesa; E par che ancora aspette,

Che l'antica sua stanza a Lei sia resa.

PER LA RECUPERATA SALUTE

DELLA SIGNORA N. N.



((833)

Fra le miwa dell' inclita Alfea Desolata da morbo crudele; Lentamente languiva Rachele, Ornamento del sesso gentil. Come rosa, che presso il ruscello

Come rosa, che presso il ruscetto
Al soffiar dell'auretta fiorisce,
Ma che poscia declina, e languisce,
Tocca appena da infesto calor.
D' Esculapio l' alunno più degno,

D'Esculapio l'alunno più degno, Indiviso al suo fianco si stava, E con l'arte più nobil frenava I progressi del crudo malor. Ma già d'Essa il bel nome incidea

Morte irata nel libro fatale, E sull'arco adattava lo strale, Atteggiata di sdegno, e furor.

(42)

Quando al Cielo rivolse lo sguardo Della inferma un congiunto, e dal core Fervorosa preghiera d'anone Sciolse, il Nune invocando così.

> Oh Tu, che puoi, Signore Da infirmità si ria, La virtuosa Zia Salvami per pietà.

Tu che dal giogo indegno
D' Egitto ci togliesti,
E salvi ne scorgesti
Fra i vortici del Mar. -

Tremar d'Ammone i figli Di nostre spade ai lampi, E nei promessi campi, La gloria tua brillò.

Fa' che allontani il dardo La inesorabil Diva Dalla gran Donna, e viva Qual pria nella pietà.

Dei miseri la madre In Lei Signor Tu miri, Ai lor caldi sospiri Rendila per pietà.

II vecchiarel îi chiede L'appoggio in Lei più fido; Ah f di sue preci il grido Commovati a pietà. Con Essa tutto io perdo Un orfanel ti dice, Ah! di quell' infelice Salva il sostegno almen.

Sul di lei tristo fato
La verginella afflitta,
Piangente, derelitta,
Così sclamando va.

Se la pietosa Donna Soccombe a tanto male, Chi al talamo nuziale Chi mai mi guiderà?

Ed io che afflitto, e solo, Gl'istanti rimembrando, Che seco iva passando Nel massimo piacer;

Io per i giorni snoi Tutti consacro i miei, Io morirò, ma Lei Salvami per pietà.

Dir più cose il Congiunto volca
Ma represse la voce il dolore,
Ed in mezze all'afflitto suo core,
La parola più amara piombò.
Verso il Ciel come rapido vento
S' innalzar le sue calde prepière,
E l' eterno Motor delle sfere
Per quell'egra si mosse a pietà.

Abbassò fiero il gnardo, ed inteso Fu da morte quel cenno fatale Che ritolse dall' arco lo strale Ed in vista a Rachel lo spezzò.

Già si scuote la bella, già sente Che ogni fibra riprende il vigore; Già cangiato in letizia il dolore, Già ritorna al sno stato primier.

Già sul rapido cocchio Ella balza Si leggiadra, si franca, e si snella, Che allo sguardo non sembra più quella Che perdnta stimava ciascun,

I destrier con si nobile incarco Non aspettan la sferza sonante: Hanno il folgore il turbo alle piante E ognun d'essi divora il sentier.

Già da l'ungi con sguardo linceo Han scoperto il Labronico lido, Lo salutan con forte nitrito Come avessero umana virtù.

Presso il palagio
Ove risplende
Ogni bell'agio,
Lieta discende
Tutta sorriso,
Tutta bontà.
Ogni amoretto
La face accende,
E il vago aspetto

(45)

Veder contende, E contemplarne La Maestà. Simile al giorno Che dall'Idea Valle ritorno Lieta facea L' eccelsa Diya Della beltà: Ad ammirare Si yaga Dea. Perfin dal mare Nettun correa. La sua scordandosi Sovranità. Ma già dall' Etra Di Cirra il Dio. Vuol che la cetra Ponga in oblio, La mia chiamando Temerità. Poich' egli in core Nutre desio Dir qual dolore Ei par sentio, Onando la invase

L' infermità.



e estasi



Romantica (***)

» Nel giardin della vita celeste

» Dove scorre più limpido il rio,
» Vieni amabile sposa di Dio,

" Qual Colomba, che appella il desir.

» Questa auretta, che spira si dolce, » È il sospir del divino Amatore.

» Deh! l'ascolta, e le ambasce del core,

» Ti fia dato per sempre ammolcir. » Quella rosa socchiusa, che vedi

» Fra i cespugli dell' orrida spina, » Al soffiar di quest' aura divina,

Il suo bello non mai perderà.

 Deh! ti affretta, e al tuo piede non sia

» Di ritegno il difficil sentiero. »
Così disse l' Eterno, e il pensiero
Alle Stelle Angiolina elevo.

Dell'Empiro le vie spaziöse, Qual baleno col guardo percorse, È un piacere, una gioja vi scòrse Che sovrasta del tempo al finir.

Vide il grande i che Ippona illustrava Poichè il punse di grazia lo strale, Volse il guardo ver Essa, e con tale Dolce modo le prese e parlar.

» O Donzella — nel mondo è un sorriso
» Figlio spesso d' eterno dolore.

" Chi vuol darsi per sempre al Signore,
" Quel sorriso fa d' uopo immolar.

Era bella dell' Arbia la Diva, ²
 Mailsuobelloebbeasdegno, edoppresse;
 Ed allora il Signor le concesse

» Quella grazia, che eterna sarà.
» Ve' Tercsa dal guardo soave

" Che al recinto se stessa confida;
" Chiara vedi, che scorta, che guida
" Alle Spose dilette si fa.

L' Eroine tralascio a cui l' orme Di virtude qual Padre segnai; Ma t' inoltra o Diletta, e saprai N Se perisce chi s' arma di Fè. »

» Se perisce chi s' arma di Fê. » Più non disse; e la Vergine intanto Del pensier sopra i vanni portata, Più s' inoltra. — Soffermasi, e guata Altre Spose dilette al Signor.

(4) Sant' Agostino.

(2) Santa Geterma da Siena.

Quando il Divo, ' che in vetta al Cassino Dall'artiglio dell'empio Straniero Le bell'arti, le scienze, ed il vero Santo culto di Cristo salvò.

La mirò, contemplolla, e in quel mentre Ver Lei stese la destra pietosa; E col nome soave di Sposa Sorridendo la Vergin chiamò.

» Te felice, le disse, che a Dio

Farti piacque del bel numer una;
 Vieni, o Casta qual raggio di Luna
 Quando splende con tutta beltà.

" L'olocausto, che fai del piacere

" In ctà così tenera e molle,

» Come incenso all' Eterno s' estolle

» Aspettando il tuo spirito in Ciel.

» Aspettando il tuo spirito in Ciel.

» Come Cervo, che sente il Levriero,

» Fugge il bello di cosa mortale, » E un oblio si potente l'assale

» Che lo toglie per fino al pensier.
» Ma quel bello, che in Cielo risplende

» È invariabile, è santo, è infinito; » E al voler dell' Eterno va unito

» Come a face l'ardente chiaror.
» È la Fede uno scudo su cui

» Spunta i dardi il Filosofo impuro, » Sotto quello riposa sicuro

» Chi s' inalza con l'anima al Ciel.

(4) S. Benedetto

22 Volgi il guardo negli anni trascorsi 22 Ed in Flora un mio Figlio 1 rimira ,

» Avvampante di più nobil' ira 33 Contro l'empi seguaci a Simon.

» Sovra il labbro lo Spirto di Dio » Gli favella - rapito l' han visto -

» Folgorando i nemici di Cristo, » Ed altr' arme, che fede, non ha.

D'Esso a nn cenno l' alunno suo Piero 2 >> Fra le fiamme si slancia - ed illeso » Per due volte sen torna, e prosteso,

33 Ha il colosso abbagliante dell' or. 34 Qui si tacque quel Saggio, e la bella

Come desta da dolce sopore Si riscuote, - La invita un Amore Che mortal non le sembra, e non è.

Tutta invasa da Spirto divino, Alle fide compagne s' invola, Sol desidera un velo, una stola, Solo un nome di Suora in Gesù.

Alla Madre, che piange, ai Fratelli, All' afflitto buon Padre dicea:

22 Per ritorsi da Valle si rea Ah I fa d'uopo di tutto immolar. »

⁽⁴⁾ San Gio, Gualherto fondatore di Vallombrosa sotto la (2) San Pietro Igneo.

LA ROSA

PER NOZZE

manzetta



834)

Dell' Arno in sulla riva
Rosa gentil spuntò,
Che alla stagione estiva
Intatto conservò
L' odor natio.
Bella siccome macque,
Del verno anco al rigor
Mantennesi; e se piacque
Al più innocente Amor,
Non spiacque a Dio,
Non mai la Pasiorella
Dal ceppo la rapi,
La vispettò l' Agnella,
Il Nembo le sfingei,
Visse secura,

E allor che sulla spina Semplice si svelò, L'auretta mattutina Intorno a lei scherzò, Rise natura,

Rise natura.
Se il vago giovinetto
Le sorpassò vicin,
Senti nascer in petto

Desio d'ornarsi il crin Delle sue foglie. Ma non ardi la mano Stender sul verde stel, Stimandosi profano,

Nel far che un tanto hel Più non germoglie.

Soave il Rosignolo Al taciturno orror.

Qui soffermava il volo, E qui sciogliea talor La voce al canto. E quella voce all' alma Grata giungea, di chi Soffria con trista calma

Della sventura i dì, Frenando il pianto. Quando silenzīosa

Per l'ardne vie del Ciel, Veleggiava maestosa Senza di nube un vel, L'argentea Luna, Lieta nel suo viaggio
La Rosa salutò,
E più vivido il raggio
Sovr' Essa scintillò
Poi si fe' hruna.
Ramingo in su quell' ora
Vagava il trovator,
Lo suo bel volto sfiora
Smania che gli ange il cor

D'un ben perduto.
Presso di quella Rosa
Soletto si adagiò;
E con voce dogliosa

Un cauto al Ciel mandò . . . Ma il Ciel fu muto.

Narrò le tante pene
In cui precipitò,
Quando dal caro hene
A forza lo staccò
Barbaro fato.

Poscia alla Rosa volto, Dicea, simile a te Avea l'anima, e il volto Quella che or più non è . . .

Destin spietato I In questa melodia Cadde sopito al suol, E allor la fantasia A infaticabil vol

Spiegò le pinne.

(21)Sull' Elza allor vedea Errar vago amator, Ed avido parea Di rintracciare un fior Sovra quel finme. E qui non lo trovando, Scese coll' Arno in giù, Cercò del fiore ; e quando Vide la Rosa, « Ah I Tu Di me sei degna, Vieni che meco irato Il Cielo non sarà. Che ho il core innamorato Di tua bellezza il sà. . . --Ei non si sdegna, »

Disse, e graziosamente Colse la Rosa allor. Di squilla il suon repente Svegliava il Trovator Dal sonno quieto. Volse le luci fisse Sn quella Rosa, e più Non la vedendo « Ah! » Disse, « Il tuo destin non fà Teco indiscreto. 33

IL PASSO

DELL' ERITREO



(1829)

Giù vinto avean del Ciel gli alti portenti, Di Faraone il cor, perverso e duro; E già culcar le israelite genti Pomo il sentier di libertà securo; E già presso le rubre onde fromenti, Pene di gioji inmensas giunte faro; Dio ringraziando, che tolle le avea schiavità il bathera, o a reso.

Quando rivolse, il buon Mosè lo squardo E vide, (alin vista orribile, e finesta), Che poderoso esercito gagliardo Piomba sovr'esso a guisa di tempesta: A cui d'innanzi il crudor, non tardo Veniaqual nom, chegnerra estragiappresta, O qual lion finaclico, che rugge Seguitando talor mandra, che fugge.

(26)Che far poteva il Condottiero ebreo In sì fatale, e orribile giornata, Che dare, e in un ritor quasi vedeo A sè la prisca libertade amata? --Al suo finggir d'intoppo è l' Eritreo, Nemica a tergo ha numerosa armata, E ben sentir può i fervidi cavalli, Che fan, nitrendo, risuonar le valli. In tale angustia al Ciel volge la fronte, E dal labbro volar fa questi accenti. »Membra o Signor, quando d'Orebbo al mon-»Guidai soletto, a pascolar gli armenti: (te »A me tuo servo vil, presso a quel fonte »Ti facesti veder fra sterpi ardenti, »E da quel sacro ignifero roveto, »Udii l'incomprensibil tuo decreto. »Tu m'inviasti poi dove gemea »In duri ceppi da gran tempo avvinta »La popolosa nazione ebrea, "Ve fu ad ognun la prima prole estinta. »Vidi il Nil fatto sangue, indi la rea »Sacerdotal perfidia oppressa e vinta, »E l'oracol di Belo infranto al suolo »Per me cadea, ma tuo fii il cenno solo. »Dehl fa', Signor, che il rio tiranno provi »Quanta è la possa di tua destra ultrice, »E l'anreo cocchio, 'u siede, non gli giovi

»Per torsi a morte abietta, ed infelice, »E chi paventi il lampo anco si trovi »Dell'ignea spada tua fulminatrice,

»E possa in avvenir l'Egizïano »Veder che i servi tuoi non scorgi invano.»

Disse. - E dall' etra un messagger celeste Ratto dischiuse le dorate penne, E armato per le vie delle tempeste Sul lido, ov'era la grand'Oste, venne.

Pria, che il nemico esercito s'appreste Il buon Mosè la verga in man si tenne, E toccò il mare, e non pria tocco fue, Che obbedi al cenno, e si divise in due. Da entrambi i lati si ritragge l' onda,

E vi schiude na sentier securo e piano. L' Angiolo stesso dalla chioma bionda D' Eber i figli vi scorgea con mano; Ma non pria salvi fur sull' altra sponda Che lor ferì gli orecchi na cupo, e strano Suon di lamento, e dall' opposto lido Di morte un'eco ripeteane il grido.

Era l'Egizian, che appena entrato L'orme a seguir del popol, che fuggia,-Trasse la spada il Messaggero alato, (Fiero a vederlo) e chiuse al mar la via. Balenò a manca il Cielo, e il flutto irato Riprese il roco suo muggir di pria, E sconvolto dai venti, anzi da Dio,

Sovra il capo fremea del popol rio. Quei, che sprezzando cento rischi, e cento In giornata campal pugno da forte; Quei, che aglialtri maligno, e a sèscontento Visse fra gli agi, e lo splendor di corte,

(28)

Non può evitar nel liquido elemento quella, che gli sovrasta, ora di mortr. E in si brev' ora di cotato atuolo, (Che allo maneò)non retain vita un solo. Giù vedi galleggiar brandi, e cimieri. E etò che più di preziso avieno. Vedi i lassi corruipedi destrieri Alla luce mancar, mordendo il freno: E di carri, e di fanti, e cavalieri. E d'altro insomna, il vasto mare è pieno, E il popol di Irael carco di spoglie Di vera lode al Gele, carrii discioglie.



La Rocca

DΙ

S. MINIATO



((835)

O ancor fra le macerie Superba, e maestosa Mole, su cui l'attonito Sguardo talor si posa Dell'ansio pellegrino, Che per lungo cammino Tua vista lo colpti:

Oh! quante alla memoria
Svegli idee di dolore;
E di mestizia al pulpito
Come richiami il core!
Quando l'uom del pensiero,
Ricerca in sen del vero
L'uopo a cui fosti un di.

Tributo ampio di lacrime
Egli a ragion ti rende,
Quando tua vera origine
Appien tutta comprende;
E nel silenzio ei dice,
30 Oh! d'etade infelice
Monumento crudel! 50

Per l'erto giogo, ed aspero
Quindi ti sale appresso.

Attentamente esamina
Lo tuo squallor d'adesso;
E sul tuo fasto antico,
Al comun ben nemico,
Vorria tivare un vel.

Poscia d'intorno aggirasi
D'alto terror compreso. —
Là vede esser dal fulmine
Un merlo al suol prosteso;
E l'erha, che il ricuopre,
Par che in celar s'adopre
Le tue ruine ancor.

Il musco solitario,
Che ti serpeggia intorno,
Par che brami nasconderti
A' tanti rai del giorno;
Ma in van; che la tua istoria
Vive nel memoria

Del forte, e ne ha rossor. Delle discordie al vortice, Per Te, la rimembranza Volge, e pensa, che ai liberi Itali cor fu stanza L'interno di tue mura Coverso in carcer dura Dallo spietato Sir.

Del grande, a un tempo, e misero l'iero, 'il destin rammenta. Ed oh! qual truce immagine Lo affanna, e lo tormenta; Immagin di quel forte La cui spietata morte Tn sol potresti dir.

Tu che il vedesti agli ultimi
Istanti di sua vita
Brancolar cieco, e fremere
Con alma indispettita;
Non per il duol ch' ei senta,
Non perchè si rammenta
L antico suo splendor,

Ma perchè muta vittima
Cadrà d'altrui furore,
E un tristo avrà ne' secoli
Eco di traditore;
Senza una tomba in cui
Fissi gli sguardi sui
Pietoso il viator.

(i) È fina che il fimon Piero delle Vigna, dopo d'essere assio iatto abbatisme de Federien II , fu posto nella Rocca di S. Ministo, dove morì infrangendo ii tessa salla parece. Abbismo seguitato I' esempio di Dauce, figurandolo innoceste , e vittuca dell' nevita.

(52)

A idea così terribile

Quasi non regge, — Il seno
Gli strazian mille farie,
E come quei ch' è pieno
D' altissimo sentire,
L' ora del suo morire

Ad affrettar pensò.
Onde torsi all'infania,
Poiché gli manca un brando,
Ya con la fronte (ahi misero)
Nella parete urtando.
S'infrange, e la sdegnosa
Alma in finggir, pietosa
La spoglia sogguardò.

La spoglia sogguardo.
Cadde ; e per lungo spazio
Fu il suo cader mistero ;
Finchè sul labbro armonico
Del Trovator sincero,
Che questo còlle ascese,
Voco suonar s' intese
Di lutto e di dolor,

Di lutto e di dolor.
Sull' imbrunir dell' aere,
Al sibilar del vento,
Qual solitario passere,
Che sfoga il suo lamento,
Il fatto memorando,
Più volte andò narrando
Sull' Arpa, il pio cantor.

PER LA PRIMA SORTITA

D'UNA BANDA MUSICALE

DIRETTA DAL SIGNOR

egisto mozel



O diletta soave Armonia.
Che per l'aere ti spandi, e del core
Dolccuente ritrovi la via,
Opni cura facendo obilar !—
Prima figlia d' altissimo amore,
Benedetto chi l'erge un altar !
Tu volasti col soffio d' Iddio,
Che al gram Caos diede ordine e vita,
Con quel « Sia » che dispiega un desi
Non ancor ben compresso quaggiu,
Con quel « Sia » per cui l'alta infinita
Sapienza si prodiga fi

(34)

Te ministra nel di del furore, Scelse il nume nei campi di gloria; E con alto terribil fragore, Per Te Gerico i muri prostro; E infiammandosi «o morte, o vittoria» Anco il vil nella pugna esclamò. Con l'anretta, or sul prato, e sull' onde

Indivisa compagna ti stai, Nell' april fra le tremule fronde Desti al canto il soave usignol; Or col turbo che freme, ten vai, Ora in Ciel con le stelle, e col sol.

Or propizia discendi fra noi A far paghi li fervidi voti; E seguace de numeri tuoi Per incanto ciascuno si fa. ---Scorra il tempo e riporti a'nepoti, Una fama che eterna sarà:

E di quei che di Marte indossando La divisa, in drappello ristretti, Che una candida pinma squassando, Licti van dal bipunte cimier, Narri come dall' ansia dei petti, Esce un suon, che dà vita al pensier.

Narri come di popolo inonda Ogni strada, che s' urta, ed opprime, Al cui planso dell'arno la sponda, Manda un' eco che figlio è d'onor. Ed è grato ad Ecisro, ed imprime

D'esso il nome per sempre nel cor.

Di quel desso, che al genio di Guido Sacrò il fiore de' suoi giovani anni, Che potè sol di patria col grido, Tanto impulso di gloria destar. -Inno affrena la foga dei vanni, Nè voler cotant'alto poggiar, Di' piuttosto quai modi egli usava

Ad unir tanti genj diversi: Come in sì breve spazio gli alzava, A strappas forse ad altri l' allòr. Egli grida « Il sentier che vi apersi ,

Deh! coperto non sia di rossor » Oual cultor, che alle messi rivolge Il pensier, la fatica, e talora

Le dislega, le drizza, le avvolge, E geloso le cuopre dal gel, Tal fra noi fe' quel grande, che onora

Il sorriso più puro del Ciel.



errom ar

D' ARISTODEMO

Werzine.

(1828)

Appresso la fatale urna, che in seno Il cener chiude della figlia necisa, Sedea mesto, e dolente il Re messeno, Quel di membrando, che nel sonno ancisa Fu per la destra sua quella innocente, E gli estremi sospiri ancor ne avvisa. Quando dal fondo della tomba ei sente Un orribile grido, che parea Il fiotto di marina onda fremente. D'orror, di raccapriccio gli scorrea Un freddo gel per l'ossa, e più fimesto, Fin nel recesso del suo cor giungea. Quindi l'urna si schiuse, e manifesto Gli si fece uno spettro spaventoso, Col fanco aperto, e il sen livido e pesto.

Pris sté senza far motto, e pauroso Egli lo guata, e dir si sente poi, Perché pit turbi, iniquo, il mio riposo?— Quá fisa gli occhi, se veder pur vuoi Quella, che tu mi festi ampia ferita, E reggi al pianto, se resister puoi. Osa di muovo la tua mano ardita

Osa di muovo la tua mano ardita Imbrattar nel mio sen caldo e fumante, Se altra di regno ambizion t' invita. Poscia l' ombra crescinta in fier gigante,

Con le scarne sue mani apre la piago, Ch'è d'atra tabe ancor brutta, e stillante. E qui gli dice, e qui barbaro, appaga L'odiosa tua vista, che in brev' ora

L' odiosa tua vista, che in brev' ora Sarai laddove ogni fallir si paga. — Tanto, misero re, tanto l' accora L' acerbo motteggiar di quello spettro,

Che cade, quasi presso all'ultim ora...

Deh! riprenda vigor qui lo mio plettro,
O tiri un vel mitura a tanta scena,
Checuopra il sangue onde valeo lo scettro,
Già rapida viepiù, che non balena,

L'ombra ravvolta in sepolcrale ammanto, Sul Padre corre di disdegno piena. Quando la vide Aristodemo accanto,

Disse « e di figlia oltre la tomba dura L'odio, e non lo placò d'un padre il pianto? Torna, deb! torna alla magione oscura, E non far viù con l'orcido sembiante

E non far più con l'orrido sembiante Raccapricciare il padre e la natura...

(39)

Vanne... lasciami... scostati, e se amante Ancor pur sei d'orribile vendetta, Deh ! mi t'invola, che tra hreve istante Teco, amata sarò figlia diletta;

E il pallido nocchier per l'onda bruna Me pur tragitterà di tutta fretta.

Ma non v' ha prego di parola alcuna, Che giunger possa a impietosir Pirato Spettro, che in sè tanta vendetta aduna. Tenta fuggir, ma invan, che da ogni lato Lo minaccia, lo incalza, e gli protende Fiero la man sul serto insanguinato.

Glielo strappa, e lo gitta; indi lui prende Pel crine, e al suolo lo stramazza, e grida. «Qual mai puoi far de'tuoi misfatti ammen-Poi dall' avello disperate strida (de? » Uscian frementi. ripetendo « muora

Uscian frementi, ripetendo « muora L' iniquo, e scellerato filicida. » Eran queste le vittime, che infiora

Presso l'altar la prepotenza umana, E le svena al crudel nume, che adora. Mostrorsi, e in voce orribilmente strana Gridar «mira, o fellone, a che ne spinse La tua possente autorità soyrana. »

Il guardo pauroso egli sospinse A rignardar le vittime innocenti,

E fra queste un' altera ombra distinse. Era la sposa sua che d' ira ardenti

Gli fissò gli occhi in volto, e dir volca Empio... ma il pianto soffocò gli accenti,

(40)

Poichè tutta la forza riprendea, Accennando la figlia « Ecco il delitto» Sclamò « che femmi di mia morte rea. Questo é il pugnal che il consumò» ció ditto, Gliel porse, esparve insiem con l'altreurlan-«Il viver dei tiranni in cielo èscritto.»(do Egli rimase allor siccome quando Allo scoppio del folmine improvviso.

Resta il villan, che gia si licto arando. Il ferro che tenea di sangne intriso Fiero brandisce, e lo si drizza al core; E allor, che l'alma sua giunse all'eliso,

Le vittime a placar del suo furore Corse, ma invan; che dalla bruna sponda, Vistolo appena, di novello orrore

Comprese l'ombre s'immergean nell'onda,

ALLA

ASHARATE

Gerzine «

(1827)

L'ascia dei grandi l'abhorrita stanza, Consolatrice degli effitti amanti, Per me sempre dolcissima Speranza.
Torna, dehl torna a questo cor, che in pinnti Appoco appoco (misero) si strugge, E in un raccogli i suoi pensieri erranti.
Tu la pace ritien, che da me fiagge, E discaccia la rabhia, che nel seno A guisa di lion s' agita e ruege.
Tu all'ira giusta pon l'usto freno E vibra un raggio di tua chiara luec Come lampa Innare in ciel sereno. Che invano allora il bieco sgarado, e truce Su me rivolgerà colei, che apprezeza Ambiston, che al precipitalo e duce.

Quindi armato lo spirto di fortezza Sorbirò in mezzo delle mie sventure il nappo traboccante d'amarezza. — Sublime Deità, che le alte cure Degli eccelsi mortali a grado prendi, Fammi le vie d'amor sgombre, e secure,

La sospirata amabil donna rendi Nelle mie braccia, e mentre in sen mi stai I vicendevol casti amplessi intendi. Quivi innocente, amata speme, udrai Fra i mal repressi palpiti del core,

Un flebil dolce, che i passati lai Rammenterà, quando dal crudo amore Fummo dannati a salutar col pianto, Il giorno e quando nasce, e quando muore,

Indi Ella mi dirà come l'incanto
Seppe formar d'angeliche parole,
Ed lo con essa gioirò di tanto.

Se talora avverrà, siccome suole, Che vibri contro noi l'estivo raggio A mezzo il corso inopportuno il sole, Al grato rezzo d'un amico faggio, Sovra le molli erbette insiem corcati,

Sovra le molli erbette insiem corcati, Gli agi sdegnando, apprenderem coraggio. Laonde fine agli amorosi piati Darà propizio Imene, a cui fu dato, Di far con la sua face i cor heati.

Allor gli strali del fanciul bendato Membrerem, noi come nocchier sul lido Membra il mar tempestoso, e il vento irato. Al nostro immenso di lettizia grido, Eco faranno ognor gli suggi canori, Dal dolce loro inviolato nido. Apprenderanno, vaga speme, i cori Dei giovinetti immaroreti, e delle Ninfe come fra noi s' usan gli amori. Vientene adunque, o mia Speranza, e nelle Mie braccia pomi il desinto oggetto, Che un' ccatombe di votive agnelle lo t' offirio, se ti racchiulo in petto.



A

Maria Sanueserma



(4833)

Quando il Supremo Artefice
Col soffio animatore,
Diè alla notte le tenchre,
Al giorno lo splendore,
L' ala suonante al turbine,
Il rauco flotto al mar:
Il 'Uomo a sus vera Immagine
Creò. — rise natura;
Ma poichè stesse all' allevo
Eva, la destra impura,
In un profondo genito,
Ouel riso si cangiò.

Morte sorgea: — seguivala,
Il provocato sdegno
Di Dio, cento sbucarono
Furie del cupo regno,
E l'ampia ottenebrarono,
Faccia del chiaro sol.

Scende su i vanni rapidi Un Messagger celeste; Quello che desta i fulmini, I tuoni e le tempeste, E scelto il Nume avealo Il fallo a vendicar. Quel fallo, che alla grazia

Quel fallo, che alla grazia
Cader fea l'Uom, per cui
Di subito schiudevansi,
Gli accessi ai regni bui,
Nè più stridean su i cardini
Le porte alme del Ciel.

Ma nell'incomprensibile,
Pensier del fabro eterno,
Era il tuo nome, o Vergine,
Segnato in ab-eterno
Di tutto l'uman genere
Le pene a riparar.

Alfin nascesti — orribile,
L'inferno allor muggio,
Al celeste sorridere,
Dischinse il labbro Iddio,
Ed il bronco Davidico,
La Rosa germogliò.

La Rosa germoglio.
L' immondo angue venefico.
In suo fittore accinto
Ver Te sorgea terribile
D' atro livor dipinto,
E preda facilissima
Farti di sè sperò.

Tu l' attendesti impavida, In tue virtù fidata, Più forte assai, più intrepida, Di poderosa armata, Ed affrontarlo, e vincerlo,

Fù un punto, un punto sol. Cadde, e al tuo piede eburneo Sommise il capo altero; Un grido alto di gioja Suono per l' Emisfero. — Nel sen d' Abramo il ginbilo

Quel grido anco destò.

Dei Vati in piè balzarono

Le sacre ombre onorate,

E ai fianchi si riposero

Le antiche arpe obliate,

A Te seogliendo un cantico,

Degno del tuo valor.

O Veaging magnanima
Dicean, che ne ritogli
A si crudele esiglio,
E i duri ceppi sciogli,
Un ben partecipandoci,

Finor bramato in van.
Sol tta mercè, gran Veneise,
Sopra il beato Empiro
Noi volerem, specchiandoci
Nell' increato spiro,
Ed in tanta letizia
Ragionerem di Te.

(48)

Di Te, che in tanta gloria,
Tutta umlle ti stai,
E di qual bello Immagine
Conservi, ancor non sai;
Di Te, che il santo palpito
Destavi in Dio d'amor.
Tu sei Rosa di Gerico,

Sei Rosa di Gerico, Che l'ostro unqua non perde; Tu la palma di Cadice, Che serba intatto il verde, Tu il cedro alto del Libano

Che mai turbo sfrondò. Delle convalli Giglio

lle convalli Giglio
Cui non toccò mai brina;
Tu cipresso di Sion;
Tu Stella Matutina;
Tu specchio di Giustizia;
Tu fonte di pietà.

Tu fonte di pietà.
Questi, o Venativ suonarono
luni di melodia. —
Gli ripeteron gli Angioli,
Per la stellata via,
E Regina appellaronti
Di lor, di tutto il Ciel.

IL SOGNO

Per Hozze

Øse.

(1834

Era la notte. — Tacita
Senza di mbe un velo;
La Luna diliondevasi
Per l' ampie vie del Cielo ,
Simile a quell'istante,
Che fra le annose piante
Conforta il viator.
Tutto tacca. — Sorridere
Natura sol parca,
In veder come limpido
Il firmamento ardea
D'innumerevol stelle,
E in veder come in quelle
Si specchia il suo fattor.

Lieta dormia Vittoria i Su morbido origliero; Ed in soavi immagini Vagava il sno pensiero, E benchè dorma, un riso Movea di paradiso Il labbro porporin.

In soavissim' estasi Eccola omai rapita. — L'idea più ferve; ed eccola Nel giardin della vita, Ove in mezzo un altare Piena di rose appere,

D' acanti, e gelsomin.
S' avanza un cocchio. — Armonico
Stuol di donzelle in quello
Siede, ed intuona un cantico
Dolce, una pur novello;
Cantico a Lei diretto,
Che scendele nel petto,
E le ricerca il cor.

Chi son costor? — Ravvisale.
Son le Virtù, che a' Vati
Note d'amor dettarono
Ne' secoli passati;
Si ricompone, e intanto
Ode che il dolce canto,

Tutto traspira amor. Te pur beata , esclamano , Che in così lieto giorno

(1) Nome della Fulsuzata.

Ti fia concesso il vivere A tale amico intorno, Nel di cui nobil petto Nasce il sincero affetto, Che al tuo frammischiera.

A quai soavi palpiti
Il tuo ben nato core
Donzelletta riserbasi ! ---

A quai piacer d' amore! A quai dolci sospiri! A quai lieti desiri Di casta voluttà!

Il di verrà che piangere Vedrai di contentezza Tale, e render più amabile

La cupa sua vecchiezza, Quando farai che al petto Si stringa un pargoletto.

Figlio del suo figlinol.

Vedrai l' invidia fremere,
E invan mordersi il dito,
Quando un si degno giovine
A Te sarà marito.
Bieco lo sguardo, e irato
Ti volcerà: ma il fato

Ti volgerà; ma il fato Cangia in letizia il duol. Di numerosa ed inclita

Prole, sarai Tu madre, Che ogni virtude apprendere Saprà da sì buon padre, E a molti menzognera Parra tua fama vera Nella futura età.

L' edace Veglio, rapide
Batta le penne al volo, —
Il tuo nome, o VITTORIA,
Crescerà un astro al Polo;
E all' improviso lume,
Come la rosa al flume,
Cintia si specchierà.

Mentre ciò udir parevale,
Volge lo sguardo, e mira
Nobil garzon, che palpita,
Che geme, che sospira;
Indi le dice a stento.

3 Io son che per Te sento

» Quanto è possente amor. »
Oh! come lieta s'agita
La hella a questo detto,
Come la invade un subito

Dolcissimo diletto. —
Porge la man di neve
A lui che la riceve,
E la si pone al cor.

E la si pone al cor.

Senti, parca dicessele,

Come mi batte il core.

« Quanto è soave un palpito
Di così lieto amore ! »

Risponder le parca,

E in così dir premea La folla dei sospir, Quando su bianca nuvola .

Quando su bianca núvola,
Orno di rose il crine,
Lene scendeva nn Genio
Di sembianze divine,
Che alla felice amante,
E all' amator costante
Prese in tal guisa a dir.

Salve o diletta Coppia;
Onor del regno mio i
Ogni opra tua magnanima
S'inyoli al pigro oblio;
E rapida, e leggera
Salva di seva i efera

E rapida , e leggera
Salga di sfera in sfera
In grembo a eternità.

Così dicendo, stringesi
Or questi or quella al seno. —
Li bacia, e poi dileguasi
Rapido qual baleno
Allor che in notte bruna
Orba di stelle e luna
L' ombre solcando và.

E mentre Ella con avido Sguardo il suo vol segula, A salutarla un fulgido Raggio di Sol venia, Del più bel di foriero, Che mai nel suo pensiero Avesse posto amor.

(54)

Si desta e più non vedesi
D' accanto il desiato . . . Frena i sospiri o Vergine,
Che a Te propizio il fato
Diede a quel sogno vita,
E la pace smarrita
Ritorneratti al cov.



PER IL PRIMO PARTO



(4834)

Già mel predisse il Genio Che da sì puro amore, Dovea nascere un Parvolo, Qual nell' aprile un fiore Spunta sulla collina. Al cui favor s' inchina L' onda, la terra, e il cicl. Alfin del Genio il cantico Tutto avverossi. - Alfine Cade abbattuta invidia. E sulle sue ruine Erge letizia un soglio, E con gentile orgoglio, Sfida il crudel destin. Come di gioja all' Avolo Il cor brilla nel petto, Nel tener sulle tremule Ginocchia il fanciulletto

E sul volto innocente

(56)

Imprimer dolcemente
I baci del piacer.
Imperla ceso di lagrime
Per tenerezza il viso,
Che rugiada più limpida
Sembrun di l'aradiso,
Quando sul fior, che passa
Lene lene s' abbassa.

E lo richiama al di.
Se ai più focosi aneliti
Talvolta è muto il Cielo,
E se il futuro ascondere
Brama in arcano velo,
Ei vuol che dei mortali
Al prego impenni l' ali

Più fervido il pensier.
Talor sovra il fatidico
Labbro del Menestrello
Manda una voce flebile
Qual' onda del ruscello; —
Al Trovator talora
Più lo spirto avvalora
Se canta un avvenir.

Io pure intatto, e vergine
D'adulazion mendace,
lo che annunziai si prossimo
Il germe della pace,
Tento sull'arpa muta,
Che un Zeffiro saluta,
Sciogliere nu inno al Ciel.

(57)

Inno del cor più libero,
Che sol virtude apprezza:
Tu che sol di quest' anima
Conosci la purezza;
Vanne al fauciul, che posa
Con la madre amorosa,
E il caro genitor.

Vanne, e gentil carezzalo
Coi vezzi dell'amore;
E se avvien, ch' egli scuotasi
Dal suo dolce sopore,
Sia la tua voce quella
D' amabil tortorella
Quando saluta il dl.

Chi sa ! che rimembrandoti
Col ritornar degli anni
Non chiami alla memoria
Del suo vagir gli affanni ,
E sull'incolta penna,
Che un avvenire accenna ,
Non mandi egli un sospir ?



IL PIANTO

IN MORTE DELL' UNICA FIGLIA

ALL' AMICO

FRANCESCO CHIESI

Come sul margo del ruscel natio

Elegia. (1836)

Lussureggia la pallida viola,
Amor dh ninée, e di pastor desio,
Che mentre tutta vaga e tutta sola
Fà di sè mostra all'aura del mattino,
Che doleemente la sahata, e vola,
Se turbo, segno del furor divino,
La percuoto, od al snol cade vecisa
Dal villanzon, che a lei passò vicino,
Riman la prisca sua heltà conquisa,
E di subito lungue e si scolora,
E per quella che fib, nigua la ravvisa.—

(60) Così degli anni in snlla prima aurora

Mostrossi, e sparve la mia pargoletta Con lungo duol che il rimembirarloaccora. Ahi come al cielo la gioja perfetta Dell'aomoincresce, e a convertirla in pianto Totte in un punto le sventure affretta!— Celeste al cor del genitore incanto

É dei teneri suoi figli il sorriso,
Anzi un piacer misterioso e santo.
Spirto della mia figlia, a che diviso
Ti sei dal corpo tenerello, e puro?...

Chi fea dolce la speme del futuro?
O porgi ascolto al pianto, ed al sospiro
D'un orbo Padre afflitto, e sconsolato,
O teco trammi al sempiterno empiro.

Ah! che mi giova ognor vedermi al lato E sposa, ed altri figli, e amici fidi, Se più non ho chi mi facea beato? Ma tu nel Ciel cogli Angioli dividi

L' eterno ben, che ti serbava il Nume Dal seggio d' adamante, in cui t'assidi. Venga, e vegga il mio dnol chi ardir presume, E non si stempri in pianto al pianto mio, Se ha di durezza il vanto oltre il costume.

Se ha di diriezza il vanto ottre il costume. Felice appieno . . . ah! si felice er' io Nel semplicetto garrir di colei , Che come raggio del mattin spario. (6f)

Dolci rendeva col sorriso i miei Momenti dell' indomito furore. Se alcun istante la ragion perdei.

E allor, che tutto col notturno orrore Il creato dormia, stringerla al petto Era un piacer che m' inondava il core. Dolce sovra il suo labbro tumidetto

Era il veder come il sospir venìa,

Vero in lei figlio di paterno affetto. E quand io dal suo sen mi dipartia

Ch! con quale indicibile maniera Di tutta pieta in volto impallidia. Nuvoletta pareva in sulla sera

Spinta dal venticello incontro al sole, Che annunzia il dipartir di primavera Immobilmente, e senza far parole

Mi riguardava come donna amante Mesta guatar l' innamorato suole.

Oh vana rimembranza ! . . un solo istante Tutto il ben mi rapi per cui men trista Parve mia varia fortuna incostante,

La qual più forza in bersagliarmi acquista.



L' ABERRAZIONE

AL SIGNOR N. N.

Siona 25 Agosto 1832.



Da' mici pegni più cari, e diletti Lungi stommi confuso, e smarrito; Lacerato da cure, avvilito Da un orrendo, terribil pensier.

Ne' dell' Arbia la dolce favella Mai richiama la pace al mio core, Ove prese già stanza l'onore, Che un' ingrata consorte tradì,

Nè la vista d'antichi palagi, Monumenti d'Etrusca grandezza, Ponno in me risvegliar la dolcezza, Che compagna gran tempo mi fù.

Nè dei rapidi cocchi lucenti Il fragor, mi ritorna la gioja; Già sbandita la torbida noja Più non osa volarsene a me. L' infelice, cui fanno nel seno Mille affetti diversi aspra guerra, Non ritrova uno stadio di terra, Onde passi tranquillo i suoi di.

In quell' ora che il giorno sparisce,
Allo squillo del bronzo di Dio,
La memoria del finme natio,
Fa più cupo, più tetro il mio duol.
Questa è l' ora, yo meco dicendo,

Ch'io gioiva alla vista dei figli; Questa è l'ora che i saggi consigli Della madre, gradiva ascoltar.

Tu che senti nell' alma, o Signore, Il valor d'una candida fede, Che pageta con empia mercede All' eterno il suo grido mandò. Sempre intatta qual venne dal Cielo

E la fê, che sull'ara si giura;
Guai però per quell'un che procura
Calpestarla con l'empio suo piè.
D'un sospir, d'una lagrima vera

È ben degno il mio lungo servire;— Chi non crede al mio crudo martire Deh I lo possa un istante provar. Ho due figli innocenti, e su loro

Alcun dubbio per or non mi cade, E se onore a quei miseri invade Come al padre l'interno del cor, Fian costretti a ritorcer la vista

Da una madre crudele, ed ingrata,

Che la santa onestade obliata, Gli coperse d'eterno rossor.

Oh! beati coloro (diranno)
Cento volte, che perser la madre!
Noi l'abbiamo, ma il nostro buon Padre,
D'abborrirla c' impone a ragion.

Se natura con stimol pungente,
Agli amplessi materni ci spinge,
Una voce da lei ci respinge
Più tremenda, che parla così.

» Non vi è madre se figli mi siete,
 » Cihatraditi,—nonmertaun sospiro,
 » I suoi tanti delitti saliro

» La pietade del Cielo a stancar.

» Rese me, rese voi sventurati

» Fatti segno di plebe agl'insulti.—
» Ah! perchè nel suo ventre sepulti

» Quella iniqua, miei figli, non vi ha?
 » Che così non screste avviliti,
 » Pegni amati, nel fango, ma pure

« A ritraryi da tante syenture

» Basta un padre che senta l'onor.»



a giovine

SACRO ORATORE



(1835)

Come in età sì giovine, O de' più dotti amore, La maestà del pergamo Richiami al prisco onore!-Chi ti fu scorta, e a cui Dessi de' pregi tui, Il novero eguagliar? Dolce viepiù, che nettare Il suon di tua parola Scende soave all' anima, Che mentre la consola, Tutta la innalza a Dio Come il sospir del pio Nell' ora del pregar. Avvolta in peplo candido, Oh! chi ti siede accanto?-Essa è la Fè - rayvisala

(68)

Al divin nappo, al santo
Raggio di Paradiso,
Che le balena io viso
Qual puro astro del di.
D' innanzi ad essa i secoli
S' inchinar reverenti.
Al suo gran nome aprironsi
Le rubre onde frementi.

Al suo gran nome aprironsi Le rubre onde frementi, Orrida selce, e dura Tocca in suo nome, in pura Fonte si converti.

Per Essa ignoti agricoli
Salian securi i rostri:
Per Lei l'iva affrontarono
Degli scettrati mostri;
E fra i tormenti, quella
Glano invocando, e bella
Parve la morte allor.

Parve la morte allor.

To di luce purissima
Or empie, e il vulgar segno
Vuol che sorpassi rapido
Tuo giovenile ingegno,
Come Aquila che lassa
La scabra rupa, e passa
Fra nube, e nube ancor.

Quando il sembiante orribile '
Di morte a noi pingesti ;

Quai penitenti lagrime

Sgorgar tu non facesti, Nel membrar che qual vento Passa l'uman contento, Che l'uom tanto apprezzò?— Ah! d'ascoltare il gemito, Ed il lanento parmi,

Ed il lamento parmi, Che manda estinto il misero Dagli squarciati marmi! Questi è il compagno amato, Che come fior del prato

Mostrossi, e trapasso,
Se di due cori ingenui, '
Cui buon volere unlo,
Tratti i dover scambievoli,
Che lor prescrisse Iddio,
Chi fia che il patto arcono
Con modo empio, e profano

S' accinga a violar?
Ah! si vergogni Italia,
Gridasti in atto fiero,
D' esser fatta Indibrio
Di lubrico straniero;
Ella che a tutti insegna
Come mal si convegna
Il proprio onor serbar!

Non pria vezzoso parvolo ² All' alma luce è dato, Che dalla propria (ahi misero)

La predica del Matrimonio.
 La predica dell' Educatione dei figli.

Ad altra madre è dato. — Cresce il fanciullo, e fisora Del patrio tetto, ignora La madre sua qual fù.

E ad educarlo, il vigile
Sguardo de suoi non scende,
E scostumato, e indocile
A sè tutto comprende.

Piange, ma invan, la madre,
Esca no indome il reduce

Freme, ma indarno il padre: Ei non gli ascolta più. Se del final Giudizio

Parli, la tromba io sento. Se dei perduti al carcere Mi traggi, il fier tormento Parmi ascoltar di quelli, Che al lor fattor rubelli Fur con indegno oprar.

Ma invan de'tuoi gran meriti
La somma a dir m' espongo,
A più sublime genio
L' orrevol peso impongo,
Allor, che ti fia dato
Del serto invan sperato
Il crin d'Italia ornar.

A L

TREPO



In quell' età che men conosce i mali, In cui sì dolce è il vaneggiar d'amore, Ti ferma o Tempo, in sul vigor dell'ali, Nè dissipar di giovinezza il fiore.

Come darti potranno unqua i mortali Altari, e culto, e gloria, e lode, e onore; Se altari, e culto, e gloria, e lode assali, E tutto rendi del nulla all'orrore?

Se tu non fossi, alla mia donna al lato Andrei superbo con l' ingegno mio D' imporre leggi alla natura, al Fato.

Ma deludendo il nostro alto desio, Ten voli intanto di ruine armato. . . . O invisibil più bella opra di Dio!

LA

ABLIGIOUS



Che non può mai Religion?— per Essa L'uman pensiero a dolce estasi vola, E l'alma tutta vaga, e tutta sola Si spinge in Cielo a immortalar sè stessa,

Per l'alto Nume a cui pur figlia è dessa Santo sveglia un amor, che ne consola; E ai colpi del poter, che tutto immola, Sorge più bella la virtude oppressa.

Sull' ali al turbo, sovra il dorso all'onde, Quanto frementi più, lieta passeggia Alle ignote del mondo ultime sponde.

Degl' innocenti a rattemprar gli affanni, Fra i rei tormenti il guardo suo lampeggia, E la scure di man toglie ai tiranni.

IN MORTE D' & L B I II R SONETTO 1.

(1833)

Poichè d'Elpino la infedel consorte Fe' oltraggio al santo nuzial pudore, Sdegnando le infrangibili ritorte, In cui volenterosa avvinse il core;

Surse a far contro Lei vendetta, Morte Atteggiata d'insolito furore; Qnando l'onnipossente Creatore « Ferma » gridò dalla celeste corte,

» Ella ai rimorsi, ed alle smanie in preda Dee restar lungamente, e a sno tormento, Sprezzar dalla più vil plebe si veda.

Tanto, o tremenda ministra desio. » Ed Essa il volo soffermando a stento, Così rispose al gran voler di Dio 4

SONETTO 2.º

«E vivrà l'Empia? ed impuniti andranno Suoi gran delitti, o Regnator superno?— E d'infamia, e rossor carchi saranno I figli, che delitto unqua non ferno?—

E invan la scellerata attenderanno Gli abitator del tenebroso averno?— E i mortali di me che mai diranno?— Che diran pur di Te gran Nume eterno?—

Piangerà l'innocente pargoletta Lo perchè non sapendo, e su tal Madre L'ignoto pianto suo vorrà vendetta;

E verrà il tempo ancor, che resa adulta, La udrai Tu stesso replicar col Padre— E ancor la offesa pudicizia è inulta?»

SONETTO 3.º

- Sorrise allor l'incomprensibil' Ente, E«và» le disse «adunque, e a questa scendi Figlia della novella Elena, e spente Fa'le sue luci, e tosto a me la rendi.»
- E a quei d'incontro morte,—«Allainnocente Perchè la vita lieta, o Dio contendi? Un nuovo forse in tua divina mente Arcano impenetrabile comprendi?
- Se questa muore, più libera quella Insistera nel suo fallir, sprezzando Ogni ritegno allor che amor l'appella.—
- « Va', m' obbedisci, ed a troncar lo stame Della innocente, ruota il fatal brando, E resti un figlio a rimprocciar la infame.

SONETTO 4.º

Tacque ciò detto;—E la terribil Dea, A far pago il desto del gran Motore, Di nuovo i foschi vanni al vol stendea, Compresa da invincibile terrore.

E giunta al letticciuolo, ove giacea La pargoletta presso all'ultim' ore , Che co' palpiti estremi dir parea, Porgi sollievo, o Morte, al mio dolore:

Volea fuggir, ma rimembrò di Dio Il comando fatale; — allor s'accinse Tremante all' atto scellerato, e pio.—

Ella già fu. — Dal carcere mortale Come colomba l'anima si scinse, Poggiando al Ciel dei Cherubin sull'alc.

PER L'ASSUNZIONE

DТ

AMIESITMAS AISAM

SONETTO

(1935)

Dpalancatevi, o Cieli, or che Maria, Opra più bella del divin pensiero, Spiccando il volo rapido, e leggero, Torna ai celesti amplessi onde partia. 22

Si disse il Nume; e intanto Ella salia, Piena di tutta luce, all'emispero: E i Ciel s'apriro, e in Essa il granmistero Muti adoraron gli Angioli per via.

Ratte venian le Stelle ad un ad una, A circondarle il crin, mentre sgabello Faceasi a' di Lei piè, l'argentea Luna.

Nè il Sol ristette; ed osservata anch' ello La bellissima faccia, ancor che bruna, Di sè ammantolla, e divenìa più bello.

44 449 Ataixrumna .23

SONETTO 1.º (1830)

«Va', vola.» A Gabriel muzio celeste, L' onnipossente Creator dicea, E librato sull' ali agili, e preste Scendi all' invitta Verginella Ebrea.

Di', che in arido suol per Lei riveste Eterno fior la verga alma Gessea; Che voglio al mondo omai si manifeste, Ch' Ella compi la più perfetta idea.

Dille, che sarà Madre al sno l'attore, E Sposa a un tempo all'incre do Spiro, Senza macchiar l'intatto suo candore,»

Tacque ciò detto ; e del Messaggio alato I vanni fulgidissimi s' apriro, E qual raggio calò dal Sol vibrato.

SONETTO 2.º

- E giunto dove a Dio tutta rapita Stava di Giovacchin l'umil Donzella, Onde salvar l'umanità tradita, Il mistero divin fe' noto a quella.
- Turbossi, e tinse timida, e smarrita, Di celeste rossor la faccia bella, Poi, se tal'opra è su nel Ciel gradita, Son' io, rispose, del Signor l'ancella.
- Si scosse allor di questi accenti al suono L'un polo e l'altro, e tenne il Re superno, Il guizzo alla saetta, il rombo al tuono:
- E Satan spaventato intorno volse Bieco lo sguardo a misurar l'Inferno, Bestemmiando quel di ch' ivi l' accolse,

IN MORTE

DI SAN

LUIGI CONZAGA SONETTO 1.º (1829)

Come in vago giardin purpureo fiore, la cui posto il suo bello abbia natura, Al suol declini per soverchio umore, O giaccia tocco da man rozza, e dura:

O qual di stella tremulo splendore Dissipator di tetra notte, e scura, Lento strarisce quando il primo albore Luce riporta a noi candida, e pura.

Così Luter allor che a questo esiglio Di lagrime, e di duol, lasciò il suo frale Immacolato qual intatto giglio.

L' anima sciolta dal corporeo velo, Dell' innocenza sulle candid'ale, A cinger corse il miglior serto in Cielo.

SONETTO 2.º

E non sì tosto sollevossi a volo, Che ratto ad incontrarla in giù venia Di celesti messaggi eletto stuolo, Alternando soave melodia.

Vieni, ad Essa dicean gli astri del polo , L'incessante a goder nostra armonia, Vieni alma pura di colni, che solo Laggiù calcò del lagrimar la via.

Vieni, o raro d'angelico candore Esempio, le diceva il Sol nascente, Stringendo il freno delle rapid'ore.

Egli seguendo il vol sublime, e bello, A quei piegò le luci umili, e lente, Poi giunse al Nume, e si converse in Ello.

Sulla Predica

DEL

PARADIEO

SONETTO

(1831)

Quando, sacro Orator, le ratte piume Della ispirata fantasia spingesti Nell'alta reggia dove seggio ha il Nume, E gli arcani divini a noi sciogliesti;

- Per entro l'ampio d'eloquenza fiume In dolce vision l'alma traesti; Sicchè al mirar tre faci in un sol lume, Rapita esser le parve in fra i Celesti.
- Quinci gli astri guatò, che in giro alterno Moveansi intenti a mi'armonia, ch'eletta Lode tornava al facitor Superno.
- Come s'avvide poi, che in ciel non era , Dehl Signore, sclamò, vicni, ed affretta Al fral, che mi ritien, l'ultima sera.

SONETTO

(4826)

Scnotea Zeffiro l'ali, ed ogni fiore Soavemente carezzando giva, E dal balcone oviental poi fuore, Nunzia di un lieto d), l'alba appariva.

Altero l'Arno pel cresciuto umore, Echeggiar fea la ripercossa riva, Quando scortata dal suo primo amore, Tornava l'adorabile mia Diva.

E per dovunque rivolgeva i passi, Onusta d'amorosi alti trofei Venta, lasciando i cuori afflitti, e lassi,

Non piansi, no del mio, che seco Lei Traea cattivo, ma vid'io, che i sassi Piansero su i traditi affetti mici.

ometrago sa

DI SILVIA

SONETTO

(1827)

- O animaletto, che ancor ben non sai Per sì tenera età far caccia al topo, Statti appo Silvia sul cui labbro fai Spuntar soave riso al maggior uopo.
- T' ama Ella, il sappi, e d'un amor, che mai, Non s' intese fra noi prima, nè dopo, Sicchè altero, e superbo andar potrai Fra quanti seppe celebrarne Esopo.
- E se talora avvien, che la perduta Pace richiami a sè, teco scherzando, In tua dolce favella la saluta.
- E quando nel suo grembo ti riceve, Sii presto ai vezzi, ma ti va' guardando Con l'unghia incider la sua man di neve.

IL RITRATTO

SONETTO

(1827)

Leggiadro aspetto in piccola statura, Fronte lieta ed umil, bruno il capello, Modesto sogguardar, guancia a misura Tal, che vince in beltade ogni modello;

Bocca, che a scior di sua favella pura, Schiude un labro gentil miniato, e bello; Molle, candido sen, che par natura Tutta contenta, e riposata in ello;

Ma cor di tempra tal, che se inasprito Rendelo un cenno solo, una parola, Dura resiste al più cortese invito.

Se quanto è bella non ha mite il core, Se al pianto degli amanti Ella s'invola, Non lagnarti natura, è tuo l'errore.

LA PARERNZA

SONETTO

(1833)

Qual fosti, o Donna, allor che il tuo diletto Drizzò la prora al Pensilvano lido?— T'arresta, deh! volevi dir, ma il grido Ripiombò non inteso entro il tuo petto.

Egli al tuo collo vagamente stretto, Frena i sospir, dicea, costante e fido Se a te non son, nell'elemento infido Questa misera salma abbia ricetto.

Poscia, la man baciandoti, hen mio Parto, alfin disse, e il labbro non potea Pronunziare il crudel penoso addio.—

Se quando sul tno ciglio il pianto venne, Un solo istante i lumi in Te volgea, Obliate per sempre avria le antenne.

BLL ARMO

SONETTO

(1833)

O Patrio Finme, che affrettando vai Sì maestoso il corso all' Occàno; Se le pene d' amor provasti mai, Odi il mio prego, e fa'nol porga invano.

Allor che giunto al tuo cammin, potrai Errar fra i gorghi del ceruleo piano, T'appressa al margo, ove seder vedrai Donna, cui del mio cor noto è l'arcano.

Se a Te dimanda qual mi stò, Tu dille Come ti festi gonfio oltre l' usato, Mercè le mie dogliose amare stille.

Essa pur piangerà membrando l'ore, Che passavamo insiem;— tempo beato, Perchè non torni a consolarmi il core?—

AD UN MED SONZEED

SONETTO

(4833)

O il più tra i figli miei lieto e felice, Come si tosto si cangiò il tuo stato! Finor vivevi abietto, ed infelice Privo di tutta speme, ed obliato.

Ma or, che la cara, e vezzosetta Nice Co' dolci baci rendeti beato, Fra i parti illustri del cantor di Bice Ten puoi gir baldanzoso, ed onorato.

Deh! quando fia, che dal piacer rinnovi Baci su Te colei, che ti possiede, Co' suoi be' modi leggiadretti, e nuovi,

Dille, o Donzella se a' baci d' amore, Che in me tu affiggi, brami aver mercede, Chènon gl'imprimi in volto al mio Signore?

L'APPRENDISTA

DI

EUSICA SONETTO

(1830)

Salve, o Donzella, che la fluida voce Tempri ai soavi numeri di Guido, Schiudendoillabbro, che alle Grazie è nido, E disprezzando ciò che al volgo nuoce.

Possa l'ali-dorato Estro veloce Sempre al nobil tuo cor risponder fido, E alteramente la tua fama il grido, Faccia echeggiar dell'Arno in sulla foce:

Che allor vedrò dell'inclite Sirene I nomi vinti, ed al tuo merto solo L'onor serbaro delle Tosche scene;

E faran senno agli alti tuoi prodigi, Siccome il Gufo in faccia al Rosignolo, Le ninfe della Senna, e del Tamigi.

EDIETHER EUC

SONETTO

(1832)

Donna, qual fato prepotente e rio Con la Pescia cangiar l' Arno ti fea ? No, che un tal fato non guidò il desio, Ma di ricchezze immagiu vana e rea.

Chi un cor villano al tuo bel core unio, Sensi d'umanità non possedea; E tal si quei, che a vil donzella, il mio Nel delirio d'amor, schiavo rendea.

Conginrò la fortuna si nostri danni, E il guiderdon di tanti giuramenti, Furo angosce, sospir, pene, ed affanni.

Ambo infelici or siam diletta amica, Ma più son'io che fra li miei tormenti, «Conosco i segni della fiamma antica.»

IL SACRIFIZIO

SONETTO

(4829)

Questa, che il Ciel d'alta pietade in pegno Frutto di casto amor, figlia mi diede, Muse a voi la consacro, e se mercede Dar bramate del don ch'io vi consegno,

- Solo vi chieggo, che nel vostro regno Segni orme incerte il tenerel suo piede, E l'auretta respiri onde ognua crede, Che il cor s'accenda d'Apollineo sdegno,
- Poi resa adulta in fra gli opachi orrori, Erri a sua voglia di Permesso, e cinga Degnamente il suo crin de'verdi allori:
- E sì tant' oltre il divin Estro spinga, Che ognun che il nome di Corilla adori, Stupido in volto di rossor si tinga.

S' INVIDIA LO STATO

DEL

ROSICHOLO

(1829)

Quel Rosignol, ch'entro il natlo boschetto Sì dolce canta, che par sì lamenti, Lieto aspetta la notte, e per diletto Và l'acre empiendo di soavi accenti.

- Fronda stormir non ode, e a suo rispetto Taccion sull' ali equilibrati i venti. Lambe appena la riva il ruscelletto Per non turbar suoi flebili concenti,
- E quando a ravvivar l'erbette, e i fiori Sen vien la mattutina anra leggera, Gode cantando in salutar gli albori.
- Ma per render men crudo il mio tormento Non val notte, nè albor, nè lieta sera, Nè rio, che scorra taciturno, e lento.

La Danzatrice

SONETTO

(1833)

Agilissimo piè, che licve lieve Muovi alla Danza in maestrevol giro, Per cni dell' arte, che da Te riceve Novelli pregi, il bel contemplo e ammiro.

Cor non vi fû, benchè di cure greve, Che il valor non sentisse d'un sospiro, Allor che nel uo vol rapido e breve, Carolette vaghissime s' ordiro,

Deh! perché in vece di venale scena A tue virtù campo non è di Gnido La di vermiglio e d'or splendida arena?.

Che allor vedresti delle Grazie in core Sorgere invidia, e di tua fama il grido Su i vanni al Ciel sen voleria d'amore.

LA BELLA CANTATRICE SONETTO

(1830)

O chi se' Tu, che in trasparente velo Asconder vuoi l'angelica bellezza ? Simile a Rosa sul cui verde stelo L'aura soave del mattin carezza?

- Force la Diva sei, che in Cirra e in Delo Del Tuonante l'amor, sdegna e disprezza? O la sede lasciò Palla, del Cielo, Palla, che altera sol virtude apprezza?
- Che altro se' Tu, se col girar dei guardi, E con le voce vie più assai che umana, Trapassi ai cor più irresoluti e tardi?
- Tal che non v' ha mortal, che non ti veda E non t' oda cantar, che da un' arcuna Vision tratta in Ciel l' alma non creda.

LA BIMBMBRANZA

SONETTO

(1833)

La Cetra mia, che irresoluta, e lenta Stavasi immersa nel torpor d'oblio, Già mi ritorna al fianco, e svegliar tenta L'addormentato e debil estro mio.

Ma qual' orrida scena si appresenta Donna alla mente, e del tuo fallo rio La nefanda catastrofe rammenta In cui tradisti onor, virtude e Dio

Oso tentar, ma în van, le corde argute, Che la tremula destra si confonde, E stanno elle a miei lai tacite e mute.

Il roco e mesto mormorio dell' onde Mentre piango le mie gioie perdute, Solo ai miei gridi,e al pianto mio risponde.

IL PREGO ARA'ARMORRA SONETTO

(1833)

O soave d'Amor figlia primiera, Dolcissima Armonia dal Ciel discendi, Tu che le pene alleviare imprendi Dalla dolente innamorata schiera;

Tu, che sull' ali d' orrida bufera Alto poter, Diva diletta, stendi, Che guidi il vol di Zeffiro, e lo rendi Il sorriso gentil di primavera;

Vieni, ed ascolta Lei, che in Te ponea Fidanza e speme, e poscia di, se al canto, Più che donna mortal, non sembra Dea.

Forse in tal guisa il sacro labbro allora Schiudevi Tu, che per celeste incanto, Sorgesti a salutar la prima Aurora.

CORRESIONS

1.

Pag.	3	Verso		col .								con
n	- 4	10	23	incanto	٠							incants
33	9	la la	3	mollife	si.		٠	٠				molti feri
33	13	33	44	Chi al	ta	lam	٥					Al talamo
20	20	10	4	l' empi	١.							gli empi
10	24	33		lo				÷				la
30	34	29	4	Coverse	,			÷	÷	÷	÷	Converse
39	46	21	- 4	Scende					÷			Scendea
**	48	29		Giglio								il Giglio
				-								















